

COMHUMANITAS

.....
revista científica de comunicación

MANUAL DE CITACIÓN PARA ENVÍO DE ORIGINALES

1 FORMA DE CITAR

ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación adopta la norma académica universal APA, norma de la American Psychological Association. Ésta es de uso convencional en los centros de estudios de tercer y cuarto nivel a escala mundial y es la que se exige para publicaciones académicas. En tal sentido, este acápite como los siguientes plantean su correcto uso.

En tal sentido, se entiende como cita:

- A la frase textual entrecomillada,
- Al párrafo textual entrecomillado,
- A la idea, la teoría o el argumento parafraseado, que en cualquiera de los casos permita sostener ideas o argumentos propios.

Citar autores y sus ideas es importante para el desarrollo de un trabajo académico porque supone remitir al lector a fuentes de investigación conceptual o empírica.

Por otro lado, cuando se cita textualmente, se emplea siempre la frase o el párrafo citado entrecomillado. Empero, cuando el texto es largo y se quiera acortar u omitir, se emplea paréntesis y puntos suspensivos (...) en el interior de la cita.

Igual criterio, cuando se añade en el interior de la cita alguna palabra que no corresponda al texto, se emplea corchete y puntos suspensivos: [texto a añadirse].

1.1 Cita

A continuación indicamos la forma de citar y de usar las referencias bibliográficas. A modo de modelizar el texto usaremos el “texto” *lorem ipsum* (común para ejemplificar casos en diseño) y en negrilla (como ejemplo) la manera de poner la cita en formato APA.

Entonces, se cita de la siguiente manera: texto citado, paréntesis, apellido autor (coma), año (coma), (p. o pp.) número de página, cierre paréntesis.

Ejemplo general:

...faucibus metus nibh. Posuere in huiqt (**Manovich, 2003, p. 57**)¹.

De acuerdo al ejemplo, la cita va dentro del texto. No se emplea pie de página.

Veamos algunos ejemplos aplicados:

1.1.1 Caso cita textual dentro de un párrafo

Fames vehicula, felis lorem potenti. Vitae amet eget. Id ipsum, egestas quis, nonummy nunc aptent: **“Consequat lacinia, tortor neque at. Vestibulum lorem,**

¹ De aquí en adelante, las citas se destacan en negrita. Note el lector que el resaltado se realiza para mejorar la visualización, pero que en sus trabajos las citas no se deberán resaltar con negrita.

convallis ante viverra, euismod nec ipsum” (Lukius, 2010, p. 36). Ac leo imperdiet, et risus sed, nec wisi. Neque aliquam vestibulum, sit nulla, nunc aliquam aliquam. Penatibus sit sit. Illo molestie pellentesque, orci sed. Morbi nunc, vestibulum in, eu tincidunt. Habitasse in.

1.1.2 Caso cita textual como párrafo independiente

Lorem ipsum dolor sit amet, neque id magna, aliquam justo condimentum. Montes volutpat, parturient neque ut. Varius ut, neque sem. Sit felis tempor, scelerisque nam. Suscipit risus, vestibulum ac, proin ipsum arcu. Elementum integer amet, mauris dolor. Sed odio eget, dolor sed donec. Quisque accumsan:

“Fames vehicula, felis lorem potenti. Vitae amet eget. Id ipsum, egestas quis, nonummy nunc aptent. Consequat lacinia, tortor neque at. Vestibulum lorem, convallis ante viverra, euismod nec ipsum. Ac leo imperdiet, et risus sed, nec wisi. Neque aliquam vestibulum, sit nulla, nunc aliquam aliquam. Penatibus sit sit. Illo molestie pellentesque, orci sed. Morbi nunc, vestibulum in, eu tincidunt. Habitasse in” (Buan, 2001, p.56).

1.1.3 Caso cita parafraseada

Tincidunt vestibulum, faucibus metus nibh. Posuere in. Diam pellentesque fusce. Sit sem fringilla. Cras commodo, nulla orci facilisis (Orbisi, 1999, pp. 78-80). Quam vitae. Molestie pede, ut nibh. Nec sodales mollis. Gravida nec dui, dui nulla morbi, in ac. Et purus, interdum dui, praesent mattis. Praesent venenatis, eleifend fringilla tincidunt. Nunc erat.

1.1.4 Caso cita de una idea general contenida en un libro

Dictum tristique malesuada. Libero eu ornare. Imperdiet arcu. Placerat nam justo, sed justo, non aenean nulla nisl magnis porta (Pomphed, 2003). Mauris donec ut. Posuere nec nibh. Tempus cras nulla.

Nótese en este último caso que, tratándose de una cita a un libro o un autor cuya tesis se hace referencia, no es necesario poner el número de página, para ello se emplea además la abreviación Cfr. (Ej.: Cfr. Manovich, 2003).

1.1.5 Cita de más de dos autores

Considérese la siguiente tabla para comprender la forma de citar más de un autor, en este caso, dos autores o más; obra colectiva; obra corporativa:

Tipo de cita	Formato de paréntesis
De un autor	(Zabala, 1997, p. 38)
De dos autores	(Broadvent & Johnson, 2010, p. 198) Se nombran los dos autores en todas las citas
De tres autores o más	La primera vez que se citen se nombran a todos los autores (Marcus, Ridge & Johnson, 2000, p. 65). En las citas subsiguientes se cita al primer autor y se

	añade <i>et al.</i> (Marcus, et al., 2000, pp. 87-90) siempre que no haya posibilidad de confusión con obras que comiencen por el mismo autor y año. De ser así, se añade <i>et al.</i> después del primer nombre no coincidente (Marcus, Adams et al., 2000, p. 13). A partir de seis autores desde la primera cita se debe incluir el apellido del primer autor seguido de <i>et al.</i> (López et al., 2004, p. 54)
Corporativo	(Universidad de Los Hemisferios, 2005, p. 19)

1.1.6 Cita de textos publicados en un mismo año

Se suele encontrar casos de textos de autores publicados en un mismo año. Para el caso, se emplea el siguiente criterio: texto citado, paréntesis, apellido autor (coma), año (letra del alfabeto) (coma) (p. o pp.) número de página, cierre paréntesis.

Ejemplo general:

...tempor pharetra, placerat ac fringilla (Perrone, 2000a, p.98).

Se supone que si hay otra cita del mismo autor con otra publicación en el mismo año, corresponderá la siguiente letra del alfabeto luego del año. Ej: ...a aliquam, et interdum (**Perrone, 2000b, p.37**).

1.1.7 Citar a un autor citado por otro autor

Se suele también encontrar casos de autores que se desean citar pero que están citados en los textos que se tiene a mano. Para el caso, se sigue el siguiente criterio: texto citado, paréntesis, nombre y apellido autor citado por apellido autor (coma), año (coma) (p. o pp.) número de página, cierre paréntesis:

Ejemplo general:

...consequat lacinia, tortor neque at. Vestibulum lorem, convallis ante viverra, euismod nec (Vicente Verdú cit. por Balseca, 2001, p. 38-39).

1.2 Empleo adecuado de las citas

Los criterios anteriores son los más comunes cuando se cita. Se aplica tanto para citar autores y textos de libros, revistas, artículos científicos, artículos periodísticos, obras como cintas o películas, entrevistas, patentes, textos digitales o electrónicos procedentes de discos compactos multimedia, Internet o correo electrónico.

Para facilitar el proceso, se debe estar familiarizado con el módulo de Word: "Elementos de documento" (en Word 2008, 2011 o 2014 para Mac) o "Referencias"

(en Word 2007, 2011 o 2014 para PC). En dicho módulo existe una pestaña para la inscripción, mientras se escribe, de las citas y su gestión en formato APA.

1.3 Cita al pie

En APA las notas al pie o citas al pie de página no se emplean. Las citas al pie sólo servirán para ampliar alguna idea o referenciar algunos otros datos que no se quieren colocar en el cuerpo del texto que se escribe. Dichas citas al pie se hacen con espacio simple.

1.4 Bibliografía

La bibliografía siempre va al final de todo documento académico. No se debe colocar bibliografía al final de cada capítulo.

La bibliografía en formato APA sigue el siguiente criterio general: Apellido autor (coma), inicial nombre (punto), año (entre paréntesis), (punto), Título obra (cursiva), (punto), ciudad de publicación (dos puntos), editorial (punto). Cada referencia debe tener sangría francesa.

Ejemplo general:

Yépes, R. (1996). *Fundamentos de antropología*. Pamplona: EUNSA.

A continuación se indica casos de referencia bibliográfica:

1.4.1 Caso referencia bibliográfica de libro de un solo autor

Castells, M. (2001). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol. I, Alianza: Madrid.

1.4.2 Caso referencia bibliográfica de libro de dos autores

Rebeil, M., & Gómez, D. (2008). *Ética, violencia y televisión*. México, D.F.: Trillas.

1.4.3 Caso referencia bibliográfica de libro de tres a cinco autores

Trotti, R., Álvarez, J.F., & Ramírez, F. (2006). *Mapa de riesgos para periodistas*. Miami: Sociedad Interamericana de Prensa.

1.4.4 Caso referencia bibliográfica de libro de seis o más autores

Fernández, R. *et al.* (2010). *La distinción como práctica periodística*. Madrid: Paidós.

1.4.5 Caso referencia bibliográfica de libro de autor corporativo

CPJ. (2010). *Silencio o muerte en la prensa mexicana*. Committe to Protect Journalists. Nueva York: CPJ.

1.4.6 Caso de referencia bibliográfica de un libro electrónico

Canavilhas, J. (2014). *Webjornalismo: 7 características que marcam a diferença*. Recuperado de <http://www.livroslabcom.ubi.pt/book/121>

1.4.7 Caso de referencia bibliográfica de un libro electrónico con DOI

Montero, M. & Sonn, C. C. (Eds.). (2009). *Psychology of Liberation: Theory and applications*. doi: 10.1007/978-0-387-85784-8

1.4.8 Caso referencia bibliográfica de capítulo de libro

Fuentes, R. (2000). Exploración teórico-metodológicas para la investigación sociocultural de los usos de Internet. En: J. Fernández (Ed.), *Grupo de Trabajo: Teoría y metodología de la Investigación, dentro del V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación* (pp. 42-56). Santiago de Chile: UDP.

1.4.9 Caso referencia bibliográfica de artículo de revista científica

Panofsky, E. (2000). El estilo y el medio en la imagen cinematográfica. *Archivos de la Filmoteca, I* (35), pp. 158-177.

1.4.10 Caso de referencia bibliográfica de artículo de revista científica electrónica

Panofsky, E. (2000). El estilo y el medio en la imagen cinematográfica. *Archivos de la Filmoteca, I* (35), pp. 158-177. Recuperado de http://www.filmarch/45_ri.pdf

1.4.11 Caso de referencia bibliográfica de artículo de revista científica electrónica con doi

Panofsky, E. (2000). El estilo y el medio en la imagen cinematográfica. *Archivos de la Filmoteca, I* (35), pp. 158-177. doi: 10.1007/978-0-387-85784-8

1.4.12 Caso referencia bibliográfica de artículo de periódico impreso

Manrique, J. (2010, 21 de septiembre). 260 pedidos de revocatoria en el CNE. *El Comercio*, p. 4.

1.4.13 Caso de referencia bibliográfica de un artículo de periódico electrónico

Pozzi, S. (2015, 27 de mayo). Siete dirigentes de la FIFA, detenidos en Suiza por corrupción. *El País*. Recuperado de http://deportes.elpais.com/deportes/2015/05/27/actualidad/1432704892_643946.html

1.4.14 Caso referencia bibliográfica de acta de conferencia

Manrique, D., & Aponte, L. (Junio, 2011). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Medellín, Colombia.

1.4.15 Caso referencia bibliográfica de una tesis

Gutiérrez, F. (2012). *Aporte a la comunicación digital desde las radios chilenas* (Tesis doctoral). Universidad Católica: Santiago de Chile.

1.4.16 Caso referencia bibliográfica de informe

FEADP. (2009). *Informe 2009. Fiscalía Especial para la Atención de Delitos Cometidos contra Periodistas*. México, D.F.: Subprocuraduría de Derechos Humanos, Atención a Víctimas y Servicios a la Comunidad.

1.4.17 Caso referencia bibliográfica de documento de sitio web

Maldonado, P., & Mendoza, F. (2010, 23 de septiembre). ¿Cuánto aprovecha el ecuatoriano Internet? Recuperado de: <http://www.revistalideres.ec/2009-05-25/Informe.aspx>

1.4.18 Caso referencia bibliográfica de formato electrónico

Biblioteca Médica Digital (2000). *Compendio de enfermedades tropicales* (CD-ROM). Buenos Aires: TeleSalud.

1.4.19 Caso referencia bibliográfica de gráficos o pinturas

Larraz. Topkapi. Larraz, treinta años de trabajo: obra sobre papel. Centro Cultural Metropolitano y Alcaldía Metropolitana de Quito, Quito.

1.4.20 Caso referencia bibliográfica de grabación de sonido

Mahler, G. (Compositor). (2002). Symphony No. 9. [B. Philharmoniker, Intérprete, & S. J. Barbiroli, Dirección] [CD]. Berlín, Alemania.

1.4.21 Caso referencia bibliográfica de registro de función teatral

Shakespeare, W. (23 de Junio de 2007). Romeo y Julieta. (J. Lenton, Dirección, St. Paul's College Secondary School, Intérprete) Auditorio del St. Paul's College Secondary School, Dublin, Irlanda.

1.4.22 Caso referencia bibliográfica de película

Pakula, A. J. (Dirección). (1976). All the President's men [Película]. EUA.

1.4.23 Caso referencia bibliográfica de registro de entrevista

Castillo, N. (20 de Mayo de 2011). Entrevista sobre sistemas de producción en la mediana industria. (J. P. Mena, Entrevistador)

1.4.24 Caso referencia bibliográfica de caso judicial

Defensa del caso de J.J. Victoriano, DJ-023-2011/14 (Tribunal Contencioso de lo Civil 2 de Mayo de 2008).

1.5 Tablas

En formato APA sólo se emplean tablas. Se debe evitar el empleo de pasteles o gráficos de Excel. Éstos sólo se emplean cuando se hacen exposiciones del texto o de una ponencia en público. El Proyecto de Fin de Carrera sólo emplea tablas.

Las tablas tienen el siguiente formato:

Cuadro 6: Tabla de oferta de contenidos del género infantil versus otros géneros

Canal	Porcentaje de programas de género infantil	Horas género infantil	Género con mayor porcentaje (posicionamiento)	Número total de horas semana
2	2%	4	Variedades y entretenimiento 33%	166
5	41%	75	Ficción 45%	166
7	11%	18	Telemercadeo 43%	172
11	11%	29.75	Cultural 54%	156.5
28	4%	6	Ficción 29%	166.5

Fuente: Elaboración propia.

Toda tabla debe tener en el encabezado el número y luego el título. Ej.: Tabla 1. Consumo de bebidas en Ecuador...; Tabla 2...